

UMOWA FONOGRAFICZNA

zawarta w dniu w Warszawie pomiędzy Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS, z siedzibą w Warszawie, przy ul. Hipotecznej 2, zwanym dalej ZAiKS, wpisanym do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000037327, NIP 525-15-71-004, reprezentowanym przez

a

z siedzibą w przy ul.....
zwanym dalej Producentem, NIP, reprezentowanym przez

REPERTUAR ZAiKS-u

§ 1

ZAiKS oświadcza, że na jego repertuar składają się utwory słowne, muzyczne i słowno-muzyczne twórców będących członkami ZAiKS-u, twórców niestowarzyszonych, którzy powierzyli ZAiKS-owi ochronę swoich utworów oraz twórców reprezentowanych przez ZAiKS na podstawie umów z zagranicznymi organizacjami ochrony praw autorskich.

PRZEDMIOT UMOWY

Udzielone prawa

§ 2

1. ZAiKS udziela Producentowi, w granicach i na warunkach w niniejszej umowie określonych, niewyłącznej licencji na dokonywanie utrważeń dźwiękowych utworów z repertuaru ZAiKS-u i zwielokrotnianie tych utworów na nośnikach dźwięku lub nośnikach dźwięku i obrazu, zwanych dalej nośnikami oraz na wprowadzanie takich nośników do obrotu pod swoim znakiem lub znakami w celu ich sprzedaży dla własnego użytku osobistego nabywcy. Licencja nie obejmuje zezwolenia na najem i dzierżawę nośników.
2. Przedmiot niniejszej umowy jest ograniczony do nośników zgłoszonych ZAiKS-owi - zgodnie z § 3 ust. 2 niniejszej umowy - na drukach dostarczonych przez ZAiKS oraz wymienionych w katalogach, suplementach do katalogów i wykazach nowych pozycji wydanych przez Producenta, które są szeroko udostępniane zgodnie ze zwyczajami przyjętymi w handlu detalicznym.
3. Umowa niniejsza ma zastosowanie wyłącznie do płyt winylowych /45 i 33 obr./, singli kompaktowych / 3 i 5 calowych /, CD-LP zwykłych płyt kompaktowych / tylko 5-calowych/, MC - kaset magnetofonowych, MD i DCC, singli DVD muzycznych i DVD muzycznych.
Każda inna forma mechanicznej reprodukcji wymaga uzyskania oddzielnej licencji.

Wyjątki

§ 3

1. ZAiKS zastrzega sobie w wyjątkowych przypadkach i z uzasadnionych powodów prawo odmówienia zgody na zwielokrotnienie poszczególnych utworów ze swojego repertuaru. Odmowa udzielenia zgody zostanie wyrażona na piśmie pod rygorem nieważności.
2. Producent przyjmuje do wiadomości, iż autorzy mogą składać zastrzeżenia odnośnie uzyskania ich zgody na utwalenie utworu na nośniku, w związku z czym Producent zobowiązany jest zawiadamiać ZAiKS o planowanym nagraniu listem poleconym lub osobiście na 30 dni przed przystąpieniem do nagrania.

Wcześniejsze licencje

§ 4

Matryce nagrań oraz nośniki legalnie wykorzystywane przez Producenta w oparciu o umowy zawarte wcześniej z ZAiKS-em lub innym Stowarzyszeniem będącym członkiem BIEM, będą podlegały postanowieniom niniejszej umowy.

AUTORSKIE PRAWA OSOBISTE

§ 5

1. Producent nie może naruszać autorskich dóbr osobistych, w szczególności zobowiązany jest respektować autorstwo i integralność zwielokrotnianych utworów. Na etykietach i obwolutach nośników zobowiązany jest umieścić pełne tytuły zwielokrotnianych utworów oraz imiona i nazwiska twórców, a także nazwę podmiotu, który jest właścicielem praw do utrwalenia dźwiękowego utworu oraz czas trwania każdego utworu. W uzasadnionych przypadkach, gdy umieszczenie tych danych na etykiecie jest technicznie niemożliwe, informacje te będą podawane na kopertach lub pudełkach, jeżeli są one specjalnie przeznaczone dla danego nośnika.
2. Każdy nośnik winien być zaopatrzony we wzmiankę o następującej treści: “WSZELKIE PRAWA PRODUCENTA I WŁAŚCICIELA NAGRANEGO UTWORU ZASTRZEŻONE. KOPIOWANIE, WYPOŻYCZANIE ORAZ PUBLICZNE ODTWARZANIE - RÓWNIEŻ PRZEZ RADIO - NINIEJSZEJ PŁYTY /TAŚMY,KASETY/ BEZ ZEZWOLENIA JEST ZABRONIONE”, a także znak firmowy Producenta, znak ZAiKS-u w wypadku zwielokrotniania utworów polskich lub znak ZAiKS-BIEM w wypadku zwielokrotniania utworów zagranicznych bądź polskich i zagranicznych, a także numer katalogowy nośnika. Znaków ZAiKS-u i BIEM nie używa się, jeżeli na nośniku nie ma utworu z repertuaru ZAiKS-u.

WYKORZYSTYWANE ZNAKI

§ 6

1. Licencja określona w § 2 ust.1 udzielona jest wyłącznie na nośniki wyprodukowane z następującym znakiem zgłoszonym przez Producenta
2. Licencja zostanie rozszerzona na nowy znak, wprowadzony przez Producenta pod warunkiem, że przed wprowadzeniem nowego znaku poinformuje on o tym ZAiKS i uzyska pisemne potwierdzenie ZAiKS-u.

3. Jeżeli dany znak został już zgłoszony przez innego krajowego producenta, to ZAiKS poinformuje o tym Producenta.

NALICZANIE TANTIEM

§ 7

1. Producent zapłaci ZAiKS-owi za każdy nośnik zawierający jeden lub więcej utworów z repertuaru ZAiKS-u opłatę według stawki licencyjnej obliczonej przez ZAiKS. Pełna stawka opłat licencyjnych - z zastrzeżeniem poniższych postanowień - wynosi 11% ceny zbytu nośnika (pomniejszonej o kwotę należnego podatku VAT), opublikowanej w katalogu Producenta w dniu wydania nośników z magazynu hurtownikowi z przeznaczeniem do sprzedaży detalicznej (PPD).

Cena zbytu będzie obniżana o jednolitą stopę 12%, stosowaną z tytułu rabatu przy sprzedaży hurtowej.

Producentowi przysługuje bonifikata w wysokości 10% od ceny zbytu nośnika (pomniejszonej o kwotę należnego podatku VAT) z tytułu kosztów poniesionych na okładki najwyższej jakości, pod warunkiem zaprojektowania tych okładek przez Producenta indywidualnie dla każdego nośnika oraz spełnienia wymogów określonych w § 5 umowy.

Tantiemy naliczane będą w następujący sposób:

$$11\% - 12\% = 9,68\% - 10\% = \mathbf{8,712\%} \text{ /stawka tantiem netto/}$$

Wynagrodzenie autorskie zostanie powiększone o podatek od towarów i usług (VAT) w stawce aktualnej na dzień powstania obowiązku podatkowego.

2. Jeżeli na nośniku będą wielokrotnie utwory twórców przez ZAiKS nie reprezentowanych lub twórców, których prawa autorskie wygasły, wysokość stawki licencyjnej obliczana będzie proporcjonalnie do czasu trwania utworów z repertuaru ZAiKS-u.
3. Naliczona przez ZAiKS stawka licencyjna, o której mowa w ust.1 może ulec zmianie. W takim przypadku należne tantiemy autorskie zostaną naliczone ponownie na podstawie nowej stawki, konsekwencją czego będzie zwrot nadpłaty przez ZAiKS lub dopłata przez Producenta.
4. Strony ustalają, że w przypadku, gdy tantiemy autorskie naliczone według zasad określonych w umowie byłyby niższe od ustalonych tantiem minimalnych, Producent zapłaci tantiemy minimalne. ZAiKS będzie informować Producenta o aktualnej wysokości tantiem minimalnych.
Tantiemy minimalne na poszczególne rodzaje nośników będą ustalane co roku pomiędzy ZAiKS-em i ZPAV. Aktualną wysokość tantiem minimalnych zawiera załącznik nr 1. Tantiemy minimalne zostaną powiększone o podatek od towarów i usług (VAT) w stawce aktualnej na dzień powstania obowiązku podatkowego.
5. Liczba pełnych utworów chronionych lub fragmentów utworów chronionych, które mogą być nagrane na jednym nośniku jest uzależniona od typu nośnika i czasu trwania nagrania. Wynosi ona:

NA PŁYTACH

I	45 obr. 17 cm singiel	do 8 minut	2 utwory	lub	6 fragmentów
II	45 obr. 17 cm	do 16 minut	4 utwory	lub	12 fragmentów
III	45 obr. 17 maxi singiel	do 23 minut	5 utworów	lub	12 fragmentów
IV	33 obr. 17 cm EP	do 20 minut	6 utworów	lub	18 fragmentów
V	33 obr. 25 cm LP	do 30 minut	10 utworów	lub	24 fragmenty
VI	33 obr. 30 cm LP	do 60 minut	16 utworów	lub	28 fragmentów
VII	CD singiel 3 lub 5 cali / singiel DVD	do 23 minut	5 utworów	lub	12 fragmentów
VIII	CD normal - tylko 5 cali	do 80 minut	20 utworów	lub	40 fragmentów
IX	DVD muzyczne	do 120 minut	32 utwory	lub	56 fragmentów
X	MD	do 80 minut	18 utworów	lub	30 fragmentów
XI	BVA album	do 120 minut	32 utworów	lub	80 fragmentów
XII	BVS singiel	do 23 minut	5 utworów	lub	12 fragmentów

NA KASETACH

I	MC pojedyncza kaseta	do 8 minut	2 utwory	lub	6 fragmentów
II	MC kaseta maxi	do 23 minut	5 utworów	lub	12 fragmentów
III	MC kaseta maxi	do 30 minut	10 utworów	lub	24 fragmenty
IV	MC kaseta maxi	do 60 minut	16 utworów	lub	28 fragmentów
V	MC kaseta maxi	do 120 minut	32 utwory	lub	56 fragmentów
VI	DCC	do 80 minut	18 utworów	lub	30 fragmentów

6. 24 chronione utwory lub 48 fragmentów może być nagranych w postaci albumu kompilacyjnego na CD, DCC lub MD i DVD pod warunkiem, że wśród nich jest co najmniej 50% wydanych ponownie nagrań chronionych utworów.
7. 24 chronione utwory lub 48 fragmentów może być nagranych na kasecie analogowej (MC), gdy kaseta ta zawiera te same utwory, które obejmuje album kompilacyjny na CD, DCC lub MD, o którym mowa w punkcie 6 powyżej.
8. Jeżeli Producent będzie chciał nagrać na nośniku taką liczbę utworów lub fragmentów utworów, która przewyższa liczby podane wyżej, to łączna kwota tantiem należna za taki nośnik zostanie zwiększona proporcjonalnie do tej liczby, z wyjątkiem przypadku, gdy będą to te same utwory bądź fragmenty tego samego utworu, do którego prawa autorskie należą do tych samych właścicieli praw.
Ponadto oryginalne utwory, które trwają krótko - z wyjątkiem popularnych piosenek, mogą być nagrane na singlach 45 obr. 17 cm lub na kasetach typu I bez ograniczeń ich liczby, jeżeli takie płyty lub kasety zawierają wyłącznie utwory tego typu.
9. Jeżeli czas trwania nagrania na nośniku przekracza czas określony wyżej o więcej niż 60 sekund, to łączna kwota tantiem zostanie zwiększona w tej samej proporcji.
10. W przypadku, gdy ten sam nośnik zawiera nagrania zarówno pełnych utworów jak i fragmenty utworów chronionych prawem autorskim, każdy pełny utwór będzie liczony jako dwa punkty, a każdy fragment jako jeden punkt. Łączna liczba przydzielonych punktów jest równa liczbie fragmentów zgodnie z wykazem w punkcie 5 powyżej. Wiazanki utworów będą traktowane jako pełny utwór.
11. Jako fragment utworu będzie traktowane każde nagranie, którego czas trwania nie będzie przekraczał jednej minuty i czterdziestu pięciu sekund, o ile cały utwór nie został w ten sposób nagrany.

12. Nagranie fragmentu utworu należącego do repertuaru ZAiKS-u będzie mogło być dokonane jedynie po wcześniejszym uzyskaniu zgody wydanej po konsultacji z właścicielem praw mechanicznych do danego utworu.

ZWROTY

§ 8

1. Tantiemy należą się w momencie wysyłki nośnika z magazynu Producenta. Jednakże, tantiemy nie zostaną zapłacone, jeżeli nośnik zostanie zwrócony do takiego magazynu i ujęty jako zwrot w odnośnych dokumentach księgowych; niniejsze postanowienie ma zastosowanie wyłącznie do zwracanych nośników, za które nie ma zapłaty na rzecz Producenta.
2. Łączna liczba zwróconych nośników w ciągu jednego okresu rozrachunkowego nie może przekraczać łącznej liczby nośników wydanych z magazynu w tym samym okresie, w odniesieniu do tego samego nośnika, na którym nagrania należą do tego samego właściciela praw autorskich. Przy stosowaniu niniejszego postanowienia liczba zwróconych nośników, o które przewyższają one liczbę nośników wydanych z magazynu, może być przeniesiona na następne okresy rozrachunkowe.
3. Tantiemy od nowych wydań, to znaczy od nośników wprowadzonych do obiegu pod nowym numerem katalogowym i wykazanych jako takie w publikacjach Producenta – o ile takie będą – pobierane będą zgodnie z następującymi warunkami:
 - a/ z końcem każdego okresu rozrachunkowego przypadającego w ciągu dwunastu miesięcy od początku okresu rozrachunkowego, w którym dane nośniki po raz pierwszy zostały wydane z magazynu, Producent ma prawo rozliczyć 90% nośników wydanych z magazynu; liczba ta będzie określana zgodnie z powyższymi punktami 1 i 2.
 - b/ z końcem okresu rozrachunkowego pokrywającego się z upływem sześciomiesięcznego okresu następującego po okresie dwunastu miesięcy, o którym mowa w poprzednim punkcie, Producent rozliczy – w miarę konieczności – pozostałe 10%, uwzględniając wszelkie zwroty nie rozliczone do tej pory.
 - c/ postanowienia tego punktu nie będą miały zastosowania, jeżeli stosowany przez Producenta system dystrybucji nie uwzględnia zwrotów ani w sprzedaży krajowej ani w eksporcie.

WYPRZEDAŻ

§ 9

Za nośniki z muzyką symfoniczną, dramatyczno-liryczną i kameralną skreślone z katalogu Producenta i sprzedane na wyprzedaży nie wcześniej, niż po dwóch latach od daty pierwszego wydania i oferowane klientom wyraźnie jako wyprzedaż, tantiemy będą obliczone w wysokości 10 % od fakturowej ceny brutto ustalonej przez Producenta, bez potrąceń, z wyjątkiem pomniejszenia o kwotę należnego podatku VAT.

W odniesieniu do nośników z muzyką rozrywkową powyższy okres będzie skrócony do sześciu miesięcy, a w odniesieniu do singli z muzyką rozrywkową - do trzech miesięcy.

Liczba nośników, do których można zastosować niniejsze postanowienie nie może być wyższa:

- a/ dla płyt 45 obr., pojedynczych płyt kompaktowych /singli/ o średnicy 7 lub 12 cm oraz pojedynczych kaset niż 10 %
 b/ dla wszystkich pozostałych rodzajów nośników niż 5 %
 liczby nośników sprzedanych przez Producenta i uregulowanych z ZAiKS-em w poprzednim roku.

Dla nośników prawnie wchodzących w zakres stosowania postanowień dotyczących wyprzedaży, minimalne tantiemy wynoszą 20% normalnych minimalnych tantiem.

Za zwroty w przypadku wyprzedaży nie przewiduje się odliczeń.

Ustala się, że Producent nie jest uprawniony do produkcji przeznaczonej wyłącznie do wyprzedaży.

ZOBOWIĄZANIA FINANSOWE PRODUCENTA

§ 10

1. Okres rozrachunkowy trwa kwartał kalendarzowy.
2. Tantiemy za wszystkie egzemplarze nośników należą się ZAiKS-owi w momencie wydania nośników z magazynu Producenta.
3. Producent zobowiązuje się przekazywać ZAiKSowi w ciągu dni po zakończeniu kwartału kalendarzowego informacje, o których mowa w ust.7 poniżej.
4. ZAiKS w terminie 14 dni od otrzymania informacji, o których mowa w ust.7 poniżej zaakceptuje te informacje, wyliczy należne wynagrodzenie autorskie i wystawi fakturę VAT z terminem płatności należności w ciągu 14 dni od daty wystawienia faktury lub zgłosi uwagi do otrzymanych informacji. Wystawienie faktury VAT oznacza zaakceptowanie przez ZAiKS otrzymanych informacji, z zastrzeżeniem ust.9. Producent przekaze wynagrodzenie na rachunek bankowy ZAiKS-u podany w fakturze VAT. Otrzymana przez Producenta faktura VAT będzie stanowić wezwanie do spełnienia świadczenia na rzecz ZAiKS-u. W tytule wpłaty Producent zobowiązany jest wskazać numer faktury VAT, której dotyczy wpłata. W przypadku braku tego wskazania wpłacona kwota zostanie zaliczona na poczet długu Producenta najdawniej wymagalnego.
5. Producent zobowiązany jest przesłać ZAiKS-owi informację o każdej partii nośników przeznaczonych na eksport przed przystąpieniem do wysyłki. Informacja taka powinna zawierać następujące dane: kraj przeznaczenia, numery katalogowe nośników, tytuły nośników i liczbę egzemplarzy.
6. Opłaty licencyjne za nośniki przeznaczone na eksport będą naliczane od ceny zbytu pomniejszonej o kwotę należnego podatku VAT, nie niższej jednak niż najwyższa cena krajowa stosowana przez Producenta (PPD).
7. Rozliczenia ze sprzedaży nośników przedstawiane przez Producenta ZAiKS-owi będą zawierać następujące informacje:
 - a/ liczbę wydanych z magazynu nośników, ich symbole i numery,
 - b/ PPD bądź cenę zbytu przy eksporcie, pomniejszoną o kwotę należnego podatku VAT
 - c/ wysokość stawki licencyjnej obliczonej przez ZAiKS,
8. W przypadku niedotrzymania terminów wpłat Producent zapłaci odsetki ustawowe za opóźnienie.

9. Jeżeli po dokonaniu podziału wynagrodzeń autorskich okaże się, że wykaz utworów zgłoszonych przez Producenta zawierał pominięcia lub zniekształcenia danych, co doprowadziło do podziału wynagrodzeń autorskich, który nie odpowiadał rzeczywistemu zakresowi korzystania z utworów, Producent będzie zobowiązany do zapłaty wynagrodzenia dla twórców, którzy nie otrzymali wynagrodzenia wskutek pominięcia lub zniekształcenia danych. Wynagrodzenie ustalone zostanie przy uwzględnieniu zasad i wysokości wynagrodzenia przyjętych dla podziału, o którym mowa w zdaniu pierwszym i będzie obejmowane fakturą VAT wystawianą przez ZAiKS za okres rozliczeniowy, w którym ZAiKS otrzyma od Producenta prawidłowe dane.

INNE ZOBOWIĄZANIA PRODUCENTA

§ 11

1. Producent jest zobowiązany zgłosić ZAiKS-owi przed przystąpieniem do produkcji nośników w terminie określonym w § 3 ust.2 niniejszej umowy wykazy utworów, które utrwała lub które chce zwielokrotnić z matryc legalnie dostarczonych mu przez osoby trzecie.
2. Producent jest zobowiązany przesłać ZAiKS-owi bezpłatnie i w jak najkrótszym terminie:
 - a/ po jednym egzemplarzu swoich katalogów, suplementów do katalogów i wykazów nowych wydań oraz jeden egzemplarz aktualnego wykazu cen zbytu,
 - b/ na prośbę ZAiKS-u jeden egzemplarz każdego nośnika za który nie będą pobierane tantiemy lub jeden egzemplarz etykiety (okładki).
3. Producent jest zobowiązany natychmiast zawiadomić ZAiKS o nośnikach, które skreśla ze swego katalogu.

EGZEMPLARZE OKAZOWE

§ 12

Z pierwszego tłoczenia nowych wydań, następujące liczby egzemplarzy, które Producent przeznaczy do krajowej i międzynarodowej promocji, będą wolne od opłaty tantiem:

- 400 egzemplarzy singli CD i 200 albumów CD danego tytułu, a w przypadku niewydania singla - 300 egzemplarzy CD i MC łącznie,
- 30 egzemplarzy DVD muzycznych i 30 egzemplarzy singli DVD muzycznych.

Każdy taki egzemplarz będzie opatrzony przez Producenta w niedającą się usunąć informacją: EGZEMPLARZ OKAZOWY /NIE DO SPRZEDAŻY.

USŁUGI PRODUCENTA NA RZECZ OSÓB TRZECICH

§ 13

1. Producent zobowiązany jest informować ZAiKS o zwielokrotnianiu utworów na rzecz osób trzecich pod znakiem tych osób trzecich. Informacje takie będą przekazywane ZAiKS-owi w ciągu 15 dni po upływie każdego kwartału kalendarzowego.

2. Producent nie będzie świadczył usług na rzecz osób trzecich, jeśli osoby te nie uzyskały na zwielokrotnienie utworów licencji ZAiKS-u lub innego stowarzyszenia należącego do BIEM, a działającego w kraju tej osoby trzeciej.
3. Niedopełnienie przez Producenta obowiązków określonych w ust.1 i 2 pociągnie za sobą odpowiedzialność Producenta za zapłacenie tantiem autorskich za zwielokrotnione przez Producenta nośniki.
4. Producent zapewni ZAiKS-owi możliwość kontroli produkcji wykonywanej dla osób trzecich, a ponadto - jeśli zwielokrotniane utwory będą należały do repertuaru ZAiKS-u - prześle ZAiKS-owi kopię potwierdzenia dostawy lub wysyłki nośników, zawierającą informację o dostarczonej liczbie nośników z poszczególnych pozycji katalogowych.

PODWYKONAWCY PRODUCENTA

§ 14

1. Producent zobowiązany jest informować ZAiKS o zamiarze zlecenia osobie trzeciej zwielokrotnienia utworów na swoją rzecz.
2. Producent ma prawo korzystać z usług tylko takiej osoby trzeciej, która ma zawartą stosowną umowę z ZAiKS-em lub innym stowarzyszeniem należącym do BIEM, a działającym w kraju tej osoby trzeciej.

KONTROLA ZE STRONY ZAIKS-u

§ 15

1. ZAiKS zastrzega sobie prawo kontroli magazynów, urządzeń służących do zwielokrotniania nośników oraz dokumentacji Producenta w zakresie objętym niniejszą umową.
2. Jeżeli Producent posiada szereg magazynów, to będzie on odpowiedzialny za zgromadzenie w jednym miejscu dokumentów niezbędnych do rozliczenia się z liczby nośników przyjętych do magazynów i wydanych z nich - w takiej formie, by umożliwić ZAiKS-owi należyte przeprowadzenie operacji kontrolnych.
3. Jeżeli kontrola przeprowadzona przez ZAiKS ujawni nadwyżkę wynoszącą co najmniej 5% w porównaniu z obliczeniami przedstawionymi przez Producenta w danym okresie, to koszty kontroli poniesie Producent.
4. Niszczenie nośników z utworami z repertuaru ZAiKS-u może być dokonane wyłącznie w obecności przedstawiciela ZAiKS-u.

OBIEG MATRYC

§ 16

1. Matrycami w rozumieniu niniejszej umowy są wszelkie nośniki, z których mogą być wyprodukowane nośniki dźwięku i/lub obrazu i dźwięku z których może być dokonane ponowne nagranie.

2. Producent zobowiązuje się - bez uprzedniego uzgodnienia z ZAiKS-em - nie udostępniać osobie trzeciej żadnych matryc z nagraniem utworu należącego do repertuaru ZAiKS-u.
3. Licencja objęta niniejszą umową rozciąga się również na nośniki, które Producent wyprodukował pod swoim znakiem, a które pochodzą z nagrań dokonanych przez osoby trzecie pod warunkiem, że na produkcję lub import nagrań wyraził zgodę ZAiKS lub inne stowarzyszenie będące członkiem BIEM.
Przy podpisywaniu niniejszej umowy Producent prześle do ZAiKS-u pełny wykaz firm, z których zwykle otrzymuje i do których wysyła matryce. Wykaz ten będzie przez Producenta stale aktualizowany.

SANKCJE ZA NARUSZENIE POSTANOWIEŃ UMOWY I ROZWIĄZANIE UMOWY

§ 17

1. Jeżeli Producent nie wywiąże się z zobowiązań wynikających z niniejszej umowy, a w szczególności:
 - nie wykaże w zgłoszeniach wszystkich utworów, które zostały wykorzystane na nośnikach,
 - naruszy zobowiązania związane z usługową produkcją na rzecz osób trzecich bądź dotyczące udostępnienia własnych matryc osobom trzecim,
 - nie będzie umieszczał na opakowaniach lub etykietach pełnych tytułów utworów oraz imion i nazwisk autorów, a także nazw wydawców będących właścicielami praw do nagrania,
 - nie ureguje w terminie wszystkich należności na rzecz ZAiKS-u,
 - uniemożliwi lub będzie utrudniać przeprowadzenie kontroli przez ZAiKS
 oraz nie dopełni obowiązków w ciągu 15 dni od otrzymania od ZAiKS-u listem poleconym za zwrotnym poświadczeniem odbioru wezwania do należytego wykonania umowy, ZAiKS będzie miał prawo do:
 - a/ żądania natychmiastowego uregulowania należności obejmujących także nośniki pozostające w magazynach Producenta,
 - b/ rozwiązania niniejszej umowy ze skutkiem natychmiastowym bez możliwości uzyskania odszkodowania przez Producenta z tego tytułu, z zachowaniem wszelkich roszczeń na rzecz ZAiKS-u, w tym również roszczenia określonego pod lit.a/.

§ 18

1. Niniejsza umowa wchodzi w życie z dniem..... i zostaje zawarta na czas nie oznaczony, z możliwością rozwiązania przez każdą ze stron za trzymiesięcznym wypowiedzeniem.
2. Z chwilą rozwiązania umowy Producent nie będzie miał prawa udostępniać osobom trzecim matryc z utworami z repertuaru ZAiKS-u.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 19

1. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi.
3. Producent powiadomi pisemnie ZAiKS o zmianie siedziby (zamieszkania przy osobach fizycznych) oraz adresu do korespondencji. Do czasu pisemnego powiadomienia o zmianach, faktury oraz pisma, w tym oświadczenia o wypowiedzeniu lub rozwiązaniu umowy w trybie natychmiastowym oraz wezwania do zapłaty, wysłane pod adresem dotychczasowym – wskazanym w umowie, uznaje się za skutecznie doręczone Producentowi, na co Producent wyraża zgodę.

§ 20

Ewentualne spory mogące wyniknąć przy realizacji niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sądy rzeczowo właściwe dla siedziby ZAiKS-u.

§ 21

Umowa niniejsza sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

POSTANOWIENIA DODATKOWE:

PRODUCENT

ZAiKS

ZAŁĄCZNIK 1

KATEGORIA

KWOTA

(w zł za 1 egz. nośnika)

PŁYTY ANALOGOWE	
45 obr. 17 cm singiel	2,30
45 obr. 17 cm EP	2,40
45 obr. maxi - singiel	2,50
33 obr. 17 cm EP	2,60
33 obr. 25 cm LP	2,60
33 obr. 30 cm LP	2,70

PŁYTY CD	
CD singiel 3" do 5"	0,70
CD normal 5"	1,90
CD kompilacja	1,90
MD	1,80
MD kompilacja	1,80

KASETY	
MC singiel 8'	0,50
MC maxi 16'	0,50
MC maxi 23'	0,50
MC maxi 30'	0,70
MC maxi 60'	0,90

MC (ZLP) 120'	1,50
MC kompilacja 60'	0,90
DCC	1,70
DCC kompilacja	1,70

PŁYTY DVD	
DVD muzyczne	3,00
VCD muzyczne	2,30
DVD muzyczne singiel	0,80
VCD muzyczne singiel	0,70
PŁYTY Blu-Ray muzyczne	
BVA album	3,40
BVA singiel	1,00